

Come associarsi. I corsi sono riservati ai soci di *Semicerchio*; le informazioni per associarsi si raccolgono per telefono (3337963270, dalle ore 18 alle ore 20) o per posta elettronica (semicerchiorpc@libero.it). I corsi saranno attivati solo al raggiungimento di un minimo di 20 partecipanti e fino al massimo di 30 partecipanti per sezione. Fa fede la data della domanda di iscrizione. Le domande sono soggette ad approvazione da parte del direttivo dell'Associazione.

La quota associativa 2016 è di 30 euro (20 euro per chi ha meno di 25 anni) e va versata (in soluzione unica) tramite bollettino postale o bonifico bancario sul c.c.p. 25907502 intestato all'Associazione Semicerchio (causale: quota associativa 2016), entro la scadenza delle iscrizioni.

Il calendario dettagliato degli incontri (ogni venerdì dalle 17.30 alle 19.30) sarà inviato esclusivamente ai soci.

Incontro inaugurale: 14 ottobre 2016
Scadenza per le iscrizioni: 30 settembre 2016.

L'associazione si riserva la possibilità di variazioni nel programma. Il programma e il bilancio 2017 saranno definiti nell'assemblea con tutti i soci 2016.

Segreteria didattica: Caterina Bigazzi
Comunicazione e promozione: Carolina Mancini
Vigilanza sede: Amici della Terra
Assicurazione: Groupama
Patrocinio: *Semicerchio*. Rivista di poesia comparata
Sito internet: Byte s.r.l. Arezzo ed Emanuela Carbé (Pavia)

www.semicerchio.it

www.unisi.it/semicerchio

I soci che non desiderino iscriversi ai corsi hanno comunque diritto di partecipare agli incontri con gli autori e a tutte le attività dell'associazione con facoltà di proporre e realizzare altre se approvate dal Consiglio Direttivo dell'Associazione.

Incontri con gli autori 2016-17:

ANTONIO MORESCO (narrativa)

WU MING 2 (narrativa)

MASSIMO GAUDIOSO (regia, sceneggiatura)

MAURIZIO CUCCHI (poesia)

STEFANO DAL BIANCO (poesia)

JESPER SVENBRO (poeta vincitore del Premio il Ceppo)

La scuola

La scuola di *Semicerchio*. Rivista di poesia comparata, nata come corso di poesia e successivamente estesa alla narrativa su richiesta del pubblico, è stata fondata nel 1989 grazie alla collaborazione con il Quartiere 2 di Firenze. È caratterizzata dal coinvolgimento costante di autori di fama nazionale (poeti come Luzi, Sanguineti, Bigongiari, Magrelli, De Angelis, Cucchi, Mussapi, Carifi, Conte, Buffoni, Valduga, Piersanti, Biagini, Rondoni, Anedda, Lo Russo, Fo, Frasca, Gualtieri, Riccardi, Insana, Lamarque e narratori come Veronesi, Baricco, Nove, Covacich, Lodoli, Piperno, Starnone, Carabba, Vichi, Mazzucco, Siti, Lagioia, Vasta), di scrittori esteri di valore assoluto come il premio Nobel Josif Brodskij, i premi Pulitzer Yusef Komunyakaa, Jorie Graham e Charles Wright, e ancora Yves Bonnefoy, Jan Koneffke, Julio Cesar Monteiro Martins, Ko Un, Jhumpa Lahiri, cantautori come Ivano Fossati e Mauro Pagani, editors e direttori editoriali come Crocetti, Laura Bosio e Antonio Riccardi. Altra peculiarità del corso di *Semicerchio* è l'organizzazione di eventi internazionali che proponano temi di storia letteraria unendo le lezioni di specialisti alla testimonianza degli autori: fra questi *Il verso europeo* del '95, *Montale tradotto dai poeti* del '96, *Bibbia e poesia dal medioevo al contemporaneo* nel '97 il ciclo europeo *La lingua assente* fra 1998 e 1999, nel 2002 *Il passaggio di Enea* sulla presenza dei classici greci e latini nella poesia contemporanea e i seminari di critica letteraria con Todorov, nel 2003 gli spettacoli di poesia medievale *Femina perfida dulcis amica*, gli incontri di Arezzo sulla traduzione con Bonnefoy e Magrelli nel 2004, le letture di Mikolajevski, Ko Un e Koschel nel 2005, il festival multimediale russo-americano *Dante. Art generating art* del 2006, e dal 2009 la collaborazione agli incontri per il Premio Ceppo Internazionale con Zhai Yong-Ming, Mohammed Bennis, Ana Paula Tavares, Jorie Graham, Arundhati Subramaniam, Sergej Zav'jalov. Sul piano tecnico, l'impostazione della scuola è articolata per laboratori di produzione, presentazione e discussione di testi, e fornisce una formazione che va intesa nell'arco di più anni, privilegiando l'editing (in quanto maggiormente suscettibile di elaborazione) e incoraggiando il confronto con la migliore produzione letteraria contemporanea. Si crea così una comunità di autori che si frequentano per lunghi periodi, formando un ambiente letterario ideale per lo scambio di idee e di esperienze, sollecitata dalle occasioni di incontri ai massimi livelli, ma accessibile a partecipanti di tutte le età e tipologie grazie al sostegno logistico del Quartiere 2 di Firenze e alla politica associativa della scuola, che consentono una forte riduzione dei costi. I testi migliori prodotti durante i corsi, che vengono pubblicati su *Semicerchio*, a diffusione internazionale (Pacini Editore) anche on-line (www.unisi.it/semicerchio) e in un volume antologico o personale di racconti, hanno rappresentato una prima importante occasione di conoscibilità per molti autori poi affermatosi nel panorama nazionale.

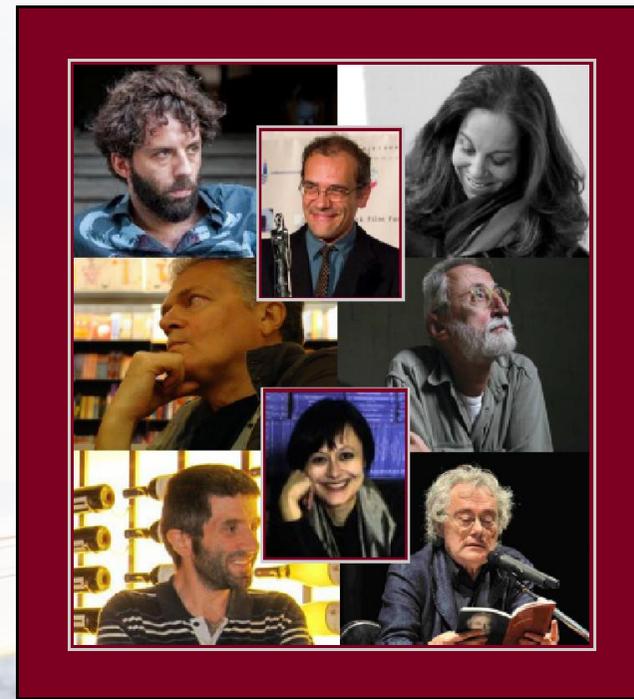
Per ulteriori informazioni: www.semicerchio.it

Scuola di scrittura creativa

Comune di Firenze - Quartiere 2
"Semicerchio. Rivista di Poesia Comparata"

www.semicerchio.it

www.unisi.it/semicerchio



ottobre 2016 - aprile 2017
venerdì, ore 17.30-19.30

VILLA ARRIVABENE
Piazza Alberti 1, Firenze

SEMICERCHIO
Rivista di poesia comparata

COMUNE
DI FIRENZE

I corsi

Nel 2016-2017 si possono frequentare corsi di **NARRATIVA, POESIA, SCENEGGIATURA** che si terranno ogni venerdì da ottobre ad aprile. Gli incontri con gli autori sono comuni a tutti e 3 i corsi e aperti anche ai soci non corsisti, o su invito.

I partecipanti che lo desiderino sono invitati a presentare propri testi ai laboratori, inviandoli anticipatamente anche via mail all'indirizzo: semicerchiopc@libero.it.

N.B.: È previsto uno sconto di 100 euro per chi si iscrive a due corsi (narrativa e sceneggiatura o poesia e sceneggiatura).

Narrativa

ottobre 2016 - aprile 2017

Diretto da **Antonella Francini**

Costo: 370 euro + quota associativa.

12 incontri: 7 laboratori di tecniche narrative (teorici e pratici) guidati da **VANNI SANTONI**; 2 laboratori con la editor **BENEDETTA CENTOVALLI**; un laboratorio sulla traduzione di narrativa straniera con **ANDREA SIROTTI**.
Incontri con i narratori **WU MING 2 (Giovanni Cattabriga)** e **ANTONIO MORESCO**.

Sceneggiatura

ottobre 2016 - aprile 2017

Diretto da **Carolina Mancini**

Costo: 370 euro + quota associativa.

12 incontri dedicati all'adattamento di testi letterari per il cinema o la televisione e alla sceneggiatura: introduzione tecnica di **VINCENZO MAGGITI**, laboratori di "lettura" di film, scrittura e dialoghi con gli sceneggiatori **FRANCESCO CENNI** e **TOMMASO CAPOLICCHIO**, laboratorio sul doppiaggio con **DANIELA ALTOMONTE**. Incontro con il regista, attore e sceneggiatore **MASSIMO GAUDIOSO**.

Poesia - «La parola perfetta»

ottobre 2016 - aprile 2017

Diretto da **Francesco Stella - Caterina Bigazzi**

Costo: 300 euro + quota associativa

12 incontri: 5 laboratori di editing dei testi poetici con **CECILIA BELLO MINCIACCHI**; 2 lezioni di editing "storico" (in poesie di Giacomo Leopardi con **PAOLA ITALIA**, in poesie di Vittorio Sereni con **NICCOLÒ SCAFFAI**); lezione di **FRANCO BUFFONI** sul "libro di poesia".
Incontri con i poeti **MAURIZIO CUCCHI** e **STEFANO DAL BIANCO**; incontro-spettacolo della **COMPAGNIA DELLE POETE** (M. Lecomte / B. Porster / B. Pumhoesel/ B. Serdakowski/ E. Taylor); **JESPER SVENBRO**, poeta vincitore del Premio Ceppo Internazionale.

Possibilità per i corsisti

- Agli iscritti sarà fornito materiale didattico e librario.
- Su richiesta sarà fornito un attestato di partecipazione per eventuali crediti di studio e potranno essere attivati stage redazionali certificati.
- I testi poetici selezionati saranno pubblicati sulla rivista *Semicerchio*, a diffusione internazionale, e sul relativo sito internet.
- Per i migliori tra i testi narrativi si prevede la pubblicazione in un'antologia e una presentazione pubblica.
- Al termine dei corsi sarà organizzato con i partecipanti un reading pubblico dei migliori tra i testi da loro prodotti e presentati ai laboratori.

Docenti e scrittori invitati

Daniela Altomonte è dal 1982 dialoghista per la tv (*E.R., Cold Case, Better Call Saul, Mr. Robot*) e per il cinema (*The Lady-L'amore per la libertà* di Luc Besson, *Le regole della truffa, Fuga in Tacchi a spillo*), sceneggiatrice (*La Dottoressa Giò, Un Posto al Sole*) e si occupa di formazione: Babel, UNIPisa, SSML Gregorio VII di Roma.

Cecilia Bello Minciacchi, critica letteraria (Università di Roma La Sapienza) ha pubblicato *La distruzione da vicino* (2012); ha curato un'antologia di scrittrici futuriste e le opere poetiche complete di Vittorio Reta, Patrizia Vicinelli, Emilio Villa. Collabora con *Alias*.

Caterina Bigazzi, redattrice editoriale, cura opere di saggistica, poesia, narrativa. Autrice di raccolte in versi e prosa (tra cui *Tempeste*, edito nel 2012), è segretaria didattica dei corsi di *Semicerchio*, che segue dal 1999.

Franco Buffoni è uno dei maggiori poeti italiani. L'Oscar *Poesie 1975-2012* (Mondadori 2012) raccoglie buona parte della sua opera poetica. Con *Jucci* (2014) ha vinto il premio Viareggio poesia. Docente di letteratura inglese e di letterature comparate, è anche narratore, saggista e traduttore. Dirige il semestrale *Testo a fronte*.

Tommaso Capolicchio è scrittore, sceneggiatore e autore di programmi tv come *Un medico in famiglia, I Cesaroni, Crimini (Morte di un confidente), Due mamme di troppo*. Ha pubblicato due romanzi: *Il club delle piccole morti* (2008) e il noir *L'infiltrato* (2009).

Francesco Cenni, sceneggiatore per il cinema e per la tv (tra cui la miniserie *Il commissario De Luca* con Carlo Lucarelli e Francesco Bruni), docente di sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma, è attualmente occupato nella scrittura di *Django-la serie*.

Benedetta Centovalli, editor e critica letteraria, insegna editoria, redazione e scrittura alle Università di Parma e di Milano. È stata direttrice editoriale per RCS Media Group, Cairo Editore e Giunti.

Compagnia delle Poete: nata nel 2009 per iniziativa di Mia Lecomte, poeta italo-francese e studiosa di letteratura transnazionale italo-fona, accomuna diverse poete migranti, straniere e italo-straniere, sotto il segno dell'italofonia e della collaborazione tra la poesia e le altre arti.

Maurizio Cucchi, tra i più importanti poeti italiani, esordisce nel '76 con *Il disperso*. Anche prosatore, giornalista e saggista, ha curato con Stefano Giovanardi l'antologia *Poeti italiani del secondo Novecento, 1945-1995*. Nel 2016 esce *Poesie (1963-2015)* per Oscar Mondadori.

Stefano Dal Bianco, poeta e ricercatore, ha diretto la rivista *Scarto minimo* con M. Benedetti e F. Marchiori ed è stato nella redazione di *Poesia*. Ha pubblicato quattro raccolte poetiche, tra cui *Prove di libertà* (2012). Di Zanzotto ha curato il Meridiano Mondadori nel 1999 (con G.M. Villalta) e l'Oscar *Tutte le poesie* (2011).

Antonella Francini insegna letteratura alla Syracuse University di Firenze e cura la sezione statunitense di *Semicerchio*. Fra le sue traduzioni recenti Jorie Graham, *Il posto* (Mondadori 2014). Collabora a varie riviste e ha pubblicato saggi di poesia americana e comparata.

Massimo Gaudioso, premio Davide di Donatello per *Gomorra e L'imbalsamatore*; Nastro d'argento per *Benvenuti al sud* e *Reality* (miglior soggetto); Ciak d'oro per *Gomorra*, ha sceneggiato tutti i film di Matteo Garrone fino a *Il racconto dei racconti*. Da regista nel 2016 ha diretto *Un paese quasi perfetto* con Silvio Orlando e Fabio Volò.

Paola Italia insegna letteratura italiana all'Università di Bologna. Specializzata in filologia d'autore, ha lavorato al Fondo Gadda (Archivio Bonsanti) di Firenze. Ha curato il Meridiano di Tobino e ha collaborato a quello di Bassani, è autrice dei saggi *Editing Novecento* (2013) e *Il metodo di Leopardi* (2016).

Vincenzo Maggitti, dottore di ricerca in letterature comparate, è autore di uno studio sulla presenza del cinema nella letteratura del '900 (*Lo schermo fra le righe*, 2007), si è occupato di adattamenti nel cinema italiano degli anni 2000 e ha contribuito alla *Letteratura Europea della Utet* (2014) con un saggio sulla sceneggiatura come genere letterario.

Carolina Mancini, giornalista, si occupa di cinema come responsabile di redazione per la rivista *Cinema & Video International* e conduce la rubrica su migrazione e integrazione *Onde Migranti* per Novaradio.

Antonio Moresco è narratore, saggista e commediografo. È stato fra i fondatori del blog *Nazione indiana* e nel 2005 ha fondato la rivista telematica e cartacea *Il primo amore*. Fra i suoi romanzi *Gli esordi* (1998), *Canti del caos* (2001), *Gli increati* (2015). Con *L'addio* (Giunti), è stato candidato al Premio Strega 2016.

Vanni Santoni è narratore, pubblicista, direttore di collane di narrativa. Fra i suoi romanzi *Personaggi precari* (2007), *Se fossi fuoco arderei Firenze* (2011), *Terra ignota* (2013) e il recente *Muro di casse* (2015). Collabora al *Corriere Fiorentino*.

Niccolò Scaffai insegna Letteratura italiana all'Università di Losanna ed è esperto di poesia del '900. È redattore di *Semicerchio* e recensore su *Alias*. Tra i suoi libri più recenti, il saggio *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni* (Carocci 2015).

Andrea Sirotti è redattore di *Semicerchio*, insegnante e traduttore letterario di poesia e narrativa postcoloniale. Nel 2015 ha vinto con Giorgia Sensi il Premio Gozzano per il miglior libro straniero tradotto in italiano (Carol Ann Duffy, *Le api*, ed. Le Lettere 2014).

Francesco Stella dirige *Semicerchio* e insegna letteratura medievale e comparata all'Università di Siena. Collabora a quotidiani e ha curato i manuali di scrittura *Saper scrivere (L'Espresso)* e *Scrivere poesia*.

Wu Ming 2 (Giovanni Cattabriga) fa parte fin dalle origini del collettivo di scrittori che ha esordito nel 1999 con il romanzo *Q*. Fra i loro molti libri *L'armata dei sonnambuli* (2014), *54* (2002) e *Altai* (2009). Da solista ha di recente pubblicato *Il sentiero luminoso* (2016).