



Comune di Firenze- Quartiere 2
Semicerchio. Rivista di poesia comparata

XXIII CORSO DI SCRITTURA CREATIVA

DIRETTO DA FRANCESCO STELLA



alcuni autori intervenuti ai corsi di "Semicerchio"

ottobre 2010-aprile 2011
Villa Arrivabene, piazza Alberti 1/A,
Firenze,
venerdì ore 17.30-19.30

STORIA DELLA SCUOLA

La scuola di *Semicerchio. Rivista di poesia comparata*, nata come corso di poesia e successivamente estesa alla narrativa su richiesta del pubblico, è una delle più antiche istituzioni in Italia dedicate allo studio e alla pratica della scrittura creativa. Fondata nel 1989 grazie alla collaborazione con il Quartiere 2 di Firenze, è caratterizzata dal coinvolgimento di autori di fama nazionale (poeti come Luzi, Sanguineti, Biongiari, Magrelli, De Angelis, Cucchi, Mussapi, Carifi, Conte, Buffoni, Valduga, Piersanti, Rondoni, Fo, Frasca, Gualtieri e narratori come Veronesi, Baricco, Nove, Covacich, Lodoli, Piperno, Starnone), di scrittori esteri di valore assoluto come il premio Nobel Josif Brodskij, i premi Pulitzer Yusef Komunyakaa, Jorie Graham e Charles Wright, e ancora Yves Bonnefoy, Jan Koneffke, Julio Cesar Monteiro Martins, Ko Un, di cantautori come Ivano Fossati e Mauro Pagani. Ogni anno il corpo docente e gli autori invitati variano, e di presenze ricorrenti Mariella Bettarini, Rosaria Lo Russo, Elisa Biagini, Luigi Tassoni, Enzo Carabba. Altra peculiarità del corso di *Semicerchio* è l'organizzazione di eventi internazionali che propongano temi di storia letteraria unendo le lezioni di specialisti alla testimonianza degli autori: fra questi *Il verso europeo* del '95, *Montale tradotto dai poeti* del '96, *Bibbia e poesia dal medioevo al contemporaneo* nel '97, il ciclo europeo *La lingua assente* fra 1998 e 1999, nel 2002 *Il passaggio di Enea* sulla presenza dei classici greci e latini nella poesia contemporanea e i seminari di critica letteraria con Todorov, nel 2003 gli spettacoli di poesia medievale *Femina perfida dulcis amica* con Rosaria Lo Russo e *Modo antiquo*, gli incontri di Arezzo sulla traduzione con Bonnefoy e Magrelli nel 2004, le letture di Mikolajewski, Ko Un e Koschel nel 2005, il festival multimediale russo-americano *Dante. Art generating art* del 2006. Tutti questi eventi hanno avuto luogo grazie alla collaborazione con istituzioni culturali internazionali, con le quali è instaurato un dialogo permanente: in particolare la Syracuse University, il Gabinetto Vieusseux, l'Università di Siena ad Arezzo e la New York University.

Sul piano tecnico, l'impostazione della scuola è articolata per laboratori di produzione, presentazione e discussione di testi, e fornisce una formazione che va intesa nell'arco di più anni, privilegiando l'aspetto stilistico (in quanto maggiormente suscettibile di elaborazione) e incoraggiando il confronto con la migliore produzione letteraria contemporanea. Si crea così una comunità di autori che si frequentano per lunghi periodi, formando un ambiente letterario ideale per lo

scambio di idee e di esperienze, sollecitata dalle occasioni di incontri ai massimi livelli nazionale e internazionale, ma accessibile a partecipanti di tutte le età e tipologie grazie al sostegno del Quartiere 2 di Firenze e alla politica associativa della scuola, che consentono una forte riduzione dei costi. I testi migliori prodotti durante i corsi vengono pubblicati su *Semicerchio*, a diffusione internazionale su carta (edizioni Le Lettere) e on-line, e hanno rappresentato una prima importante occasione di conoscibilità per molti autori poi affermati nel panorama nazionale.

CORSI

Il corso è articolato in due fasi: un corso-base fra ottobre e dicembre con 15 lezioni, dibattiti e laboratori per **massimo 35 persone** - e un post-corso di approfondimento in 10 laboratori fra febbraio e aprile per 20 autori. *Tutti i partecipanti sono pregati di inviare propri testi in redazione prima dell'inizio o portarli all'incontro inaugurale.*

LABORATORIO DI POESIA

NICCOLÒ SCAFFAI (livello base) affronterà l'editing del verso, la scelta del lessico, la ricerca del ritmo, la produzione delle immagini, la variazione delle figure stilistiche e il riconoscimento degli stili della poesia contemporanea. Sono previsti incontri con **Antonio Riccardi** ed **Elisa Biagini**, una lezione alla scoperta della poesia cinese contemporanea curata da **Claudia Pozzana** e, nel proseguimento invernale, con poeti proposti dall'assemblea degli iscritti. Nel 2011 la Scuola festeggerà l'ultimo libro di **Milo De Angelis**, con l'autore e **Luigi Tassoni**, in occasione dei 60 anni del poeta.

LABORATORIO DI NARRATIVA

SIMONE GIUSTI introdurrà alle tecniche di elaborazione di ambienti, personaggi, trame e all'editing stilistico. Altri incontri esploreranno le tecniche della narrativa americana (a cura ANTONELLA FRANCINI, che introdurrà all'incontro con Saunders) e tedesca (DAGMAR LEUPOLD). È allo studio un incontro-dibattito sulla narrativa italiana under 40, oggetto di un intenso dibattito estivo fra critici e scrittori, e una lezione-lettura di poesia cinese contemporanea. Autoreospite è Marco Vichi. Per il proseguimento invernale si attende conferma da Maurizio Maggiani.

INCONTRI CON GLI AUTORI

DAGMAR LEUPOLD

ANTONIO RICCARDI

MARCO VICHI

Partecipazione all'incontro pubblico con:
GEORGE SAUNDERS

ESPLORAZIONI

Sono in corso di attivazione collaborazioni con il *Festival della Creatività*, Fortezza da Basso (15-18 ottobre 2010); con il Premio Fiesole per la Narrativa Under 40; con la Rassegna di poesia "Confluenze" –Università di Siena ad Arezzo, con la Syracuse University per l'incontro con Saunders e con il Premio Internazionale "Il Ceppo-Pistoia" (aprile 2011).

FORUM INTERNET E PUBBLICAZIONE

- Sul sito www.unisi.it/semicerchio sarà attivo un forum/blog dove pubblicare i propri testi e i propri commenti sui testi dei partecipanti.

- Agli iscritti sarà fornito materiale didattico a stampa e su cd-rom.

- I testi selezionati saranno pubblicati su "Semicerchio. Rivista di poesia comparata" 2010, a diffusione internazionale, e sul relativo sito internet. I testi narrativi saranno ospitati nel sito di "Semicerchio".

- Su richiesta sarà fornito un attestato di partecipazione per eventuali crediti di studio e saranno attivati stages redazionali certificati.

COME ASSOCIARSI

Le iscrizioni sono riservate a chi si associa al Cenobio Fiorentino; si raccolgono per telefono (3337963270 o 3392050096: esclusivamente nell'orario 17-20) o posta elettronica (semicerchiopc@libero.it) fino al massimo di 20 partecipanti per ogni sezione. La quota associativa per il corso ottobre-dicembre 2010 è di **230 euro** e va versata (in soluzione unica) sul c.c.p. 25907502 intestato ad Associazione Culturale Cenobio Fiorentino (causale: quota associativa 2010) entro la scadenza delle iscrizioni. Da gennaio ad aprile sono previsti laboratori guidati e in parte autogestiti (con quota di associazione semestrale **120 euro**). Il calendario degli incontri (ogni venerdì dalle 17.30 alle 19.30) sarà inviato esclusivamente ai soci. **Incontro inaugurale il 1 ottobre. Scadenza per le iscrizioni: 25 settembre.**

PARTECIPANO:

Elisa Biagini si forma a New York e Firenze, dove esordisce con *Questi nodi* (Gazebo), e dopo *L'ospite* (Einaudi) entra in antologie della migliore poesia italiana attuale.

Milo De Angelis è il maggiore poeta italiano della sua generazione. Traduttore di poesia classica e docente nelle scuole del carcere di Milano, *Tema dell'addio* (Mondadori) ha vinto il Premio Viareggio 2005.

Antonella Francini insegna alla Syracuse University di Firenze. È responsabile della sezione anglo-americana di "Semicerchio" e traduttrice di Wright, Simic, Graham.

Simone Giusti, condirettore di "Per leggere", tiene laboratori di narrativa; è co-curatore di *Giallo Wave. Il principio del giallo: manuale pratico-critico di narrativa* (2005).

Dagmar Leupold Autrice di romanzi (il più recente è *Die Helligkeit der Nacht*, 2009) e poesie (*Die Lust der Frauen auf Seite 13*, 1994), è traduttrice delle poesie di Pavese. In italiano il suo romanzo *Dopo le guerre*, Le Lettere 2010.

Claudia Pozzana insegna lingue e letterature della Cina e dell'Asia sud-orientale all'Università di Bologna; è una delle principali studiose, traduttrici e divulgatrici di poesia cinese contemporanea in Italia.

Antonio Riccardi è direttore editoriale di Mondadori Libri e poeta. Con *Gli impianti del dovere e della guerra* (2004) ha vinto il Premio Elsa Morante. Il suo ultimo libro è *Aquaroma e altre poesie d'amore* (Premio Mondello 2010).

George Saunders, docente universitario, scrive per il *New Yorker*. Tra i più affermati autori americani di *short stories*, ha vinto il National Magazine Award. Ultima raccolta di racconti *Nel paese della persuasione* (minimum fax, 2010).

Niccolò Scaffai, curatore dell'edizione Mondadori delle prose di Montale, insegna all'Università di Losanna in Svizzera. È responsabile della sezione "Riviste e strumenti" di comparatistica di *Semicerchio*.

Francesco Stella, direttore di "Semicerchio", insegna all'università di Siena. Ha curato i manuali *Saper scrivere* (cd-rom con "L'Espresso") e *Scrivere poesia*, Audino 2006.

Marco Vichi Narratore e sceneggiatore fiorentino, autore di storie con frequente ambientazione toscana. Ultimi volumi, usciti per Guanda, *Morte a Firenze* (2009), anche in formato audio, e *Un tipo tranquillo* (2010).



L'associazione si riserva la possibilità di variazioni nel programma. Il programma e il bilancio 2011 saranno definiti nell'assemblea con tutti i soci 2010.

Collaborazione organizzativa: **Caterina Bigazzi, Barbara Pumphösel, Niccolò Scaffai.**

